

[FENÊTRES] SUR COURS

1^{RES} CLASSES



SPÉCIAL ÉTUDIANTS



Métier, formation : des changements nécessaires



Loi travail, salaires des fonctionnaires, réforme du collège, conditions de travail des enseignants... Les sujets de

contestation et de mobilisation n'ont pas manqué ces derniers temps. Sous des formes diverses (pétitions, tracts, rassemblements, grèves...) les enseignants du primaire se sont engagés depuis deux mois dans les différentes actions pour exiger l'amélioration des conditions d'apprentissage des élèves, de travail et de rémunération des enseignants. Du côté de la formation initiale, depuis le bilan plutôt négatif formulé en janvier dernier par le comité de suivi de la loi de refondation, on ne peut pas dire que les choses aient vraiment changé. L'articulation entre la formation à l'ESPE et la prise en charge de la classe à mi-temps reste très compliquée et ne permet pas aux stagiaires de se former dans de bonnes conditions. Quant à la préparation au concours, elle n'est pas non plus bien intégrée à la formation pour tous les étudiants. Le SNUipp-FSU lance une enquête auprès de l'ensemble des stagiaires pour faire un état des lieux de leurs conditions de formation et intervenir auprès du ministère pour exiger une remise à plat de la réforme est, dans l'immédiat, les améliorations nécessaires. Le SNUipp-FSU, présent dans les ESPE et dans les écoles reste à vos côtés pour vous accompagner et vous informer.

DOSSIER

ÉCRIRE DANS TOUTES
LES DISCIPLINES p.3

INFOS SERVICE

MOUVEMENTS, CHANGEMENTS
DE DÉPARTEMENT...p.6

QUESTION MÉTIER

YVES SOULÉ, « PRODUCTION D'ÉCRIT :
UN EFFET MAÎTRE PRÉGNANT » p.7

LE CONCOURS ET APRÈS

UNE PUBLICATION À DESTINATION DES CANDIDATS AU CRPE

Après le stress des épreuves, vous en viendrez vite aux questions concernant l'année prochaine : l'affectation dans un département, le stage en école à mi-temps, la formation, la titularisation... ou comment puis-je de nouveau préparer le concours ? Le SNUipp-FSU, premier syndicat du primaire, a conçu ce livret pour répondre à toutes vos interrogations et vous accompagnera tout au long de votre formation, de votre entrée dans le métier et de votre carrière.



RIKIKISAITOU

LE GUIDE PRATIQUE DES PE STAGIAIRES

Pour vous aider dans votre future année de stagiaire, le SNUipp-FSU,

édite spécialement pour vous ce livret qui compile des informations sur l'organisation de l'année de stage et la rentrée, vos droits, vos obligations, des infos sur les opérations administratives (changer de département, participer au mouvement), des infos plus générales sur l'école et son fonctionnement, des infos plus locales sur votre département. N'hésitez pas à contacter votre section départementale pour vous les procurer.

PRIME, VACANCES, INDEMNITÉS

Les réponses du ministère aux demandes répétées du SNUipp-FSU

Le SNUipp-FSU a été reçu en audience le 8 février à la Direction générale des ressources humaines pour pointer les dysfonctionnements et porter des exigences pour les droits des stagiaires :

- Exigence que la prime d'entrée dans le métier soit versée à tous les stagiaires, y compris ceux bénéficiant d'un reclassement.
- Dénonciation du non respect des congés scolaires dans l'emploi du temps imposé par les ESPE.
- Dénonciation des freins à l'octroi des indemnités de stage et de déplacement pour les PES dans de nombreux départements.



- Demande, en premier lieu, d'une revalorisation de l'indemnité forfaitaire de formation (IFF) avec la création d'une part fixe à 1200 euros et d'une part variable en fonction des kilomètres réellement effectués par les stagiaires.

En second lieu, demande d'une extension du versement de l'IFF aux stagiaires dont la commune de leur école est la même que celle de l'ESPE.

En réponse, concernant le versement des indemnités, la DGRH s'engage à contacter les départements concernés afin que les textes soient appliqués correctement. Au sujet des congés scolaires, elle demandera une plus grande concertation entre ESPE et rectorats, afin de tenir compte de la charge de travail des stagiaires.



Loi Travail : mobilisations contre un projet inacceptable

Depuis maintenant quelques semaines, le projet de loi Travail entraîne une large protestation et des mobilisations notamment lors de la journée interprofessionnelle de grève et de manifestations du 31 mars à laquelle le SNUipp-FSU appelait les enseignants à participer.

Ce projet de loi va profondément modifier le code du travail et il aura des conséquences pour les jeunes qui seront les premières victimes d'une précarisation de l'emploi. Les aménagements annoncés par le gouvernement, suite aux mobilisations ne répondent pas aux aspirations fortes, exprimées par les jeunes, les salarié-e-s et les chômeurs pour l'accès à l'emploi et sa sécurisation. La création d'emplois de qualité ne justifie pas la casse du code du travail mais nécessite un changement de politique économique et sociale.

ÉCRIRE DANS TOUTES LES DISCIPLINES !

S'il y a quelques années, certains spéculaient sur la fin de l'écriture au profit du règne de l'image, force est de constater que ces prédictions se sont révélées erronées. Plus que jamais l'écrit est partout, sous des formes très diversifiées. Le développement des TICE, des réseaux sociaux, des SMS ont engendré de nouvelles situations d'écriture. Mais les écrits papiers qu'ils soient littéraires, scientifiques ou encore journalistiques, restent toujours importants.

Et cette permanence de l'écrit est logique : comme le mentionne le sociologue Bernard Lahire dans son livre « *Culture écrite, inégalités scolaires* » l'invention de l'écriture a permis un développement sans précédent des possibilités d'accumulation de savoirs. Elle a permis de s'affranchir des limites de la mémoire humaine et de multiplier les possibilités d'échange. Mais son potentiel de transformation ne s'est pas arrêté là : l'écriture a aussi permis une évolution des modes de pensées. C'est ce que nous expérimentons tous, adultes écrivant, quand pour rédiger un texte quelconque, nous tentons un premier jet, puis revenons dessus, ébauchons un plan, écrivons des paragraphes, en jetons une partie... Écrire est un lent processus de maturation, qui permet d'affiner un raisonnement, de mettre en ordre le monde, de construire un savoir, pour les autres bien sûr, mais d'abord pour soi. Pour le dire autrement, écrire, c'est penser.

Construire le rapport à la langue écrite

Bien évidemment, on n'écrit pas de la même façon en mathématiques ou en histoire. Chaque discipline scolaire a ses codes, ses formes syntaxiques, son vocabulaire. Car chaque discipline met en ordre le monde d'une façon bien particulière : le sommet, en mathématiques ne décrit absolument pas la même réalité qu'en géographie. Les implicites dans un roman ont une fonction narra-

tive bien particulière que l'on ne doit pas retrouver dans un texte scientifique. Bien souvent, ces différences restent invisibles pour un certain nombre d'élèves qui ne perçoivent pas encore la somme de savoirs que contient chaque mot quand il est employé dans une discipline : un cercle en mathématiques décrira tous les points à égale distance d'un autre point, ce qui dit plus que la perception première du rond, et tout autre chose que la description de l'encerclement d'Alésia par les troupes de César. Si certains naviguent parfaitement dans ces changements de code, d'autres y sont perdus. Les études sociologiques se sont multipliées montrant la part essentielle que joue le rapport construit à la langue écrite, ainsi que les modes de pensée qu'il favorise pour la réussite des élèves.

Faire réussir tous les élèves passe donc par prendre cette question à bras le corps. Mais la tâche n'est pas simple. S'engager dans une démarche d'écriture avec une classe est souvent fastidieux. Aux difficultés à mobiliser certains élèves qui n'osent pas, qui ont peur, s'ajoutent l'hétérogénéité des productions et le poids des corrections. Faire écrire interroge donc les pratiques professionnelles : quelle pédagogie de l'écriture mettre en œuvre ? Sur quels contenus faut-il travailler ?... La démarche reste encore

trop souvent inscrite dans le champs disciplinaire exclusif du français. Le déficit en formation des enseignants est patent sur ces questions. Néanmoins la recherche s'intéresse à ces questions, et a produit du savoir sur un certain nombre de pratiques d'écriture que les enseignants mènent dans leur classe. Dans son livre « *Refonder l'enseignement de l'écriture* » Dominique Bucheton rappelle en quoi lancer des élèves dans des dynamiques d'écriture leur permet de développer des compétences langagières. En CP, mettre des élèves dans une tâche d'écriture leur permettra de construire les correspondances phonies-graphies. La dictée à l'adulte en maternelle est un moyen de confronter les élèves aux différents types de texte : on n'écrit pas de la même façon une recette et un conte.

Écrire, réécrire : un lent processus

Elle montre aussi à quel point l'acte d'écrire est un outil de l'émancipation et de la construction des savoirs. Écrire, réécrire, reprendre des textes, en jeter, dans un lent tâtonnement qui s'enrichit de lectures, d'expériences, est un formidable moyen pour l'élève de se définir comme acteur de ses apprentissages, à partir de là où il se situe.

L'atelier d'écriture, qui permet de lier apport culturel et production d'écrit est aussi un merveilleux moteur pour l'envie d'écrire.

Et les corrections direz-vous ?

Dominique Bucheton démontre que dans le lent processus de réécriture de textes, non seulement ceux-ci s'enrichissent, mais en plus, les erreurs de syntaxe et d'orthographe ont tendance à disparaître.

Donc faire le pari de l'écriture pour que tous réussissent ? Bien sûr ! En offrant les moyens en formation pour que chaque enseignant soit à même de le mettre au cœur de ses pratiques.

« UN FORMIDABLE MOYEN
POUR LES ÉLÈVES DE SE
DÉFINIR COMME ACTEUR
DES SES APPRENTISSAGES. »

LANGAGE ORAL ET ÉCRIT

APPRENDRE À RÉFLÉCHIR POUR APPRENDRE ET SE CONSTRUIRE

De nombreuses recherches ont montré que les activités langagières permettent de construire des idées et pas seulement de les retranscrire. Elles contribuent ainsi à la construction de connaissances, quel que soit le domaine abordé.

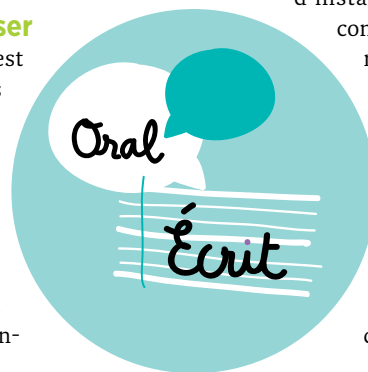
Des expérimentations menées en classe, relatées par D. Bucheton et J.C. Chabanne en 2002, ont permis de dégager des pistes pour transformer les activités langagières et permettre aux élèves d'améliorer leur rapport à l'école et au savoir. Il s'agit d'engager les élèves dans des tâches complexes, en privilégiant les sujets qui les interpellent fortement du point de vue affectif et identitaire (exclusion, différences...). Il est préconisé de varier les types de productions langagières orales et écrites attendues. Le contenu des échanges permettra de développer des oraux réflexifs et dépasser les pratiques de l'oral

qui ne font que faire dire quelque chose ou que l'on utilise pour mémoriser.

Oser dire, écrire et penser

Lors de la mise en œuvre, il est important de donner du temps aux élèves pour qu'ils entrent dans la tâche à leur façon : questionnement écrit avant les échanges oraux, utilisation des leaders et des « petits parleurs » pendant les débats, routinisation d'activités. Construire du sens est indispen-

sable, pour sortir du sujet « privé » et aller vers une identité d'élève. On va demander à chacun d'écrire ou de parler de ses apprentissages. Certains élèves fragiles ne s'autorisent pas à parler de leur personne. Il s'agit donc de les habituer à développer leur point de vue dans un cadre où la parole est écoutée, respectée et prise en compte. Favoriser les regroupements différents d'élèves permet d'installer la coopération, les confrontations, et les élaborations collectives, en développant « écoute et régulation positives ». Les écrits produits, productions intermédiaires, essais « naturellement bouillonnants » seront repris à l'aide de documents ou de discours d'élèves.



Dominique Bucheton, enseignante-chercheuse en sciences du langage et en didactique du français



« L'écriture doit mettre l'élève en activité réflexive continue »

En quoi est-il important d'écrire dans toutes les disciplines ?

Le socle commun dans sa dernière version insiste non sur la maîtrise de la langue mais sur celle « des langages ». Le changement est d'importance, soulignant combien, les disciplines, les modes de penser, de faire, de dire, de lire, d'écrire ont des spécificités qu'il s'agit d'enseigner. Il s'agit d'habituer les élèves à employer, non le langage commun, mais les formes discursives précises de la discipline

(lexique, énonciation, modalisation). Par là il s'agit de faire advenir le sujet élève mathématicien, historien, poète, biologiste, etc.

Comment amener tous les élèves à avoir une posture d'écriture réflexive ?

Écrire n'est pas forcément écrire des « textes », ce peut être une liste de mots, une question posée, une réponse rapide, un schéma, un croquis, le résumé d'une leçon... Autrement dit l'écriture doit mettre l'élève en activité réflexive continue. Il est important de faire écrire beaucoup : au début d'une nouvelle leçon pour mobili-

ser et faire émerger les représentations, en cours pour faire utiliser le vocabulaire spécifique de la discipline, en fin de séance pour vérifier ce qu'on a compris, retenu. Ces formes diverses de l'écrit s'articulent constamment avec des échanges oraux, des lectures. C'est ce que nous nommons les écrits et oraux intermédiaires. La fonction réflexive de l'écriture est d'être la trace d'une pensée en développement, le levier des apprentissages.

Les élèves n'aiment pas revenir sur un texte pour le corriger. Est-ce vrai ?

Faire réécrire un texte n'est pas le

corriger, c'est le remettre en travail à tous les niveaux sémantique, cognitif et linguistique : en nourrissant le premier écrit d'échanges avec les pairs, de lectures appropriées, en laissant du temps pour que la pensée de l'élève se complexifie, en adoptant une posture d'accompagnement ... Laissons aux élèves le temps de penser d'abord par eux-mêmes, puis avec les autres et la culture rencontrée. Alors, là seulement, on pourra passer à l'édition du texte : le mettre aux normes ! L'écriture doit devenir pour l'élève l'outil premier pour penser, apprendre, se construire et vivre à l'écoute des autres.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE POUR TRANSFORMER LE RAPPORT À L'ÉCRITURE

Les adultes valorisent souvent l'entrée dans la lecture comme une étape de plus vers «*le monde des grands*», c'est moins souvent le cas pour l'écriture qui souffre d'une image plus utilitaire. Or écrire c'est aussi ouvrir la porte de la création. Les ateliers d'écriture peuvent constituer de véritables outils de dédramatisation, de libéra-

tion de l'écriture et finalement d'émancipation de l'élève. Mais écrire est souvent vécu comme une épreuve : «*l'angoisse de la feuille blanche*». Pour aider à dépasser cette appréhension, l'écriture peut être proposée à de multiples moments : écrire ses pensées du jour, ses attentes dans un domaine, les règles du jeu collectif auquel on vient de jouer pour les trans-

mettre aux absents,... Pratiquer fréquemment et avec des objectifs variés permet de banaliser l'écriture.

Une implication collective

Pour ne pas laisser l'enfant seul face à sa production, une phase de discussion sur les conditions de production des textes et d'analyse avec les autres peut être mise en place. «*Les enfants sont dépassés par ce qu'ils écrivent, mais la distanciation par les pairs leur permet de prendre conscience de la consistance de ce qu'ils ont produit*» (Stéphanie Fouquet et Michel Neumayer). Ce travail collectif engendre également l'envie d'écrire chez les autres.

L'enseignant, «*animateur d'atelier*», cherche «*ce qui est en germe*» dans chaque texte, comme le souligne Dominique Bucheton. Ces ateliers laissent la place et du temps aux essais, aux tâtonnements. L'enseignant favorise l'implication de tous, notamment en travaillant la posture critique.

Enfin, afficher les textes, dans la classe, dans l'école, permet de les valoriser. Les ateliers d'écriture sont une invitation à expérimenter. Ils transforment l'écriture en un acte vivant, mouvant, positif et montrent à chacun qu'on peut écrire par plaisir.



© SHUTTERSTOCK

TÉMOIGNAGE | Corinne Fargeas, directrice et enseignante en CE1-CE2 à l'école du Parc à Saint-Sever (Landes)

UN PROJET D'ÉCRITURE QUI ENSEIGNE LE GOÛT DES MOTS

Voilà des années que Corinne mène des ateliers d'écriture mais cette année, elle a systématisé ces ateliers. Un matin par semaine, les enfants écrivent, «*se lâchent, osent, font des essais*». «*C'est un vrai bonheur ! Les enfants sont heureux quand je leur annonce qu'ils doivent écrire*». Toutes sortes d'ateliers ont été mis en place, notamment d'écriture d'albums sans texte, de jeux poétiques... Ce projet intitulé «*Sur le chemin*» est mené en partenariat avec deux professeurs du collège de secteur mais également avec un

atelier adulte d'écriture : il s'agit aussi de parler, bruiser, murmurer, poétiser, déclamer, chanter....

Le pur plaisir de la langue

Une des classes du collège a ainsi donné un sac de mots pour que les élèves de CE1-CE2 écrivent des textes poétiques intégrant cinq de ces mots. Certains choisissent les mots tout simplement parce qu'ils aiment leur sonorité : «*Je ne sais pas trop ce qu'il veut dire mais il me plaît ce mot !*». Du côté des collégiens, leur professeur a vu ses

élèves se transformer, notamment grâce à leur rôle de tuteur envers les plus petits.

«*Les résultats de ce projet sont allés au-delà de mes espérances, confie Corinne. Le niveau des élèves à l'écrit a considérablement progressé en une année scolaire.*» Une restitution se tiendra dans la ville, en mai avec un «*cheminement musical et littéraire*». Des arbres à poèmes, des productions vocales et différents affichages de textes d'enfants seront installés tout au long des rues. Une belle incitation à poursuivre le projet.



VOUS ÊTES LAURÉATS DU CONCOURS 2016

Au 1^{er} septembre 2016, vous serez nommé fonctionnaire stagiaire au 1^{er} échelon du corps des professeurs des écoles (indice 349).

Actuellement le salaire mensuel net est de 1 313,80 à 1 355,58 euros en fonction de votre zone d'exercice. La valeur du point d'indice devrait être augmentée au 1^{er} juillet 2016 (0,6 %) puis au 1^{er} février 2017 (0,6 %).

Votre affectation

Vous serez classé selon votre rang au concours et ainsi affecté dans l'un des départements de l'académie, selon les vœux émis lors de votre inscription. Un poste vous sera attribué lors du mouvement départemental, selon les règles du département.

L'organisation de votre formation

Vous serez à mi-temps en responsabilité de classe et à mi-temps en formation à l'ESPE où il vous faudra

valider le M2 MEEF au plus tard au 1^{er} septembre 2017. Dans le cas contraire, votre stage sera prolongé d'un an. Pour les lauréats ayant déjà un master ou exempté, une formation adaptée prenant en compte votre parcours antérieur doit être mise en place. Vous serez suivis par un tuteur maître formateur ou MAT et un tuteur ESPE. Le SNUipp-FSU revendique une année de stage limitée à un tiers temps en classe, incluant des périodes d'observations et de pratiques accompagnées.

Vous obtenez le concours mais vous ne remplissez pas les conditions de diplômes (inscription en M2 MEEF) : vous gardez le bénéfice du concours une année afin de valider votre M2.

Vous obtenez le concours mais vous ne remplissez pas les conditions de diplômes (inscription en M2 MEEF) : vous gardez le bénéfice du concours une année afin de valider votre M2.



VOUS N'OBTENEZ PAS LE CONCOURS

Vous devez pouvoir poursuivre votre cursus au sein de l'ESPE. Renseignez-vous pour connaître ce qu'elle vous propose et rapprochez-vous du SNUipp-FSU de votre département.

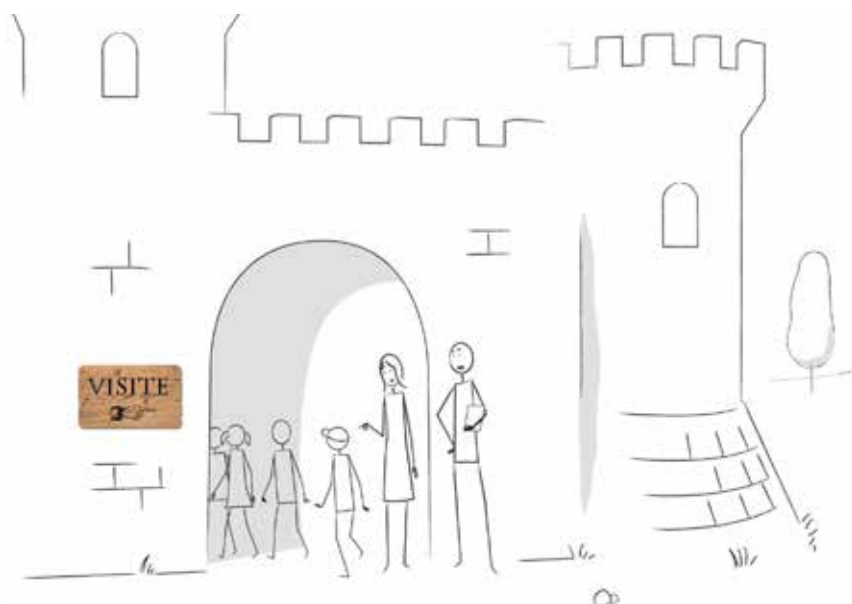
ET LA TITULARISATION ?



Elle sera prononcée à l'issue de cette année. Le jury académique se prononcera sur le fondement du référentiel de compétences du 1^{er} juillet 2013 après avoir pris connaissance :

- de l'avis de l'IEN, établi sur la base d'une grille d'évaluation et après consultation du rapport du tuteur (PEMF ou MAT),
- de l'avis du directeur de l'ESPE.

C'est quoi une meilleure assurance pour les enseignants ?



- 32... 33... c'est bon ils sont tous là... Et entiers.

- J'ai un collègue qui en a perdu un une fois... Ils l'ont retrouvé mais je te dis pas, les parents ont porté plainte. Là, t'es content d'être à la MAIF.

- Pourquoi ?

- Ben, ils connaissent bien notre quotidien et dans ce genre de cas, ils t'aident. Aussi bien juridiquement que moralement.

- C'est sûr quand ça t'arrive, pour le coup, c'est toi qui dois être perdu.

Offre Métiers de l'Éducation : **39 €** par an.

L'offre Métiers de l'Éducation couvre vos risques professionnels. Elle garantit vos responsabilités, vos droits, vos dommages corporels en cas d'agression, d'accident, de mise en cause. Vous bénéficiez en plus du soutien de proximité de notre partenaire, les **Autonomes de Solidarité Laïques**.

Pour plus d'informations : maif.fr/offreeducation. **On a tout à gagner à se faire confiance.**

L'Offre Métiers de l'Éducation est conçue dans le cadre d'un accord de partenariat incluant un contrat de coassurance MAIF et USU. MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9. USU - Société d'assurance mutuelle des Autonomes de Solidarité Laïques à cotisations variables - 7 rue Portalis - 75008 Paris. Entreprises régies par le Code des assurances. Fédération des Autonomes de Solidarité Laïques - Association régie par la loi de 1901 - 7 rue de Portalis 75008 Paris.



assureur militant

Yves Soulé, maître de conférences en sciences du langage

2 QUESTIONS À



© NRE/ANJA

« Production d'écrit : un effet maître prégnant »

Que montre la récente enquête « Lire-Écrire CP »* ?

Parmi l'ensemble des critères retenus (niveau social, choix d'un support de travail ou d'un dispositif particuliers, volume horaire – écrire ou lire beaucoup) aucun ne peut être isolé de manière significative en terme d'efficacité des pratiques enseignantes sur les performances et les progrès des élèves. La recherche met néanmoins en évidence des seuils en deçà et au-delà desquels une activité n'est pas productive. Un deuxième constat s'impose, celui de la diversité des choix pédagogiques et didactiques qui nous conduit à envisager l'effet-maître du côté des configurations, du dosage, voire du tempo des tâches et des contenus d'enseignement. On peut avancer que les activités de production efficaces résident, comme en maternelle, dans l'éventail des situations, des propositions. Plus que le produit visé comptent trois éléments décisifs : la complémentarité des apports – rencontres culturelles avec toutes les formes d'écrits –, le travail collectif – on apprend ensemble à écrire –, le retour sur les écrits.

MAÎTRE DE
CONFÉRENCES EN
SCIENCES DU LANGAGE À
LA FACULTÉ D'ÉDUCATION
DE L'UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER, YVES
SOULÉ PARTICIPE AU
GROUPE « ÉCRITURE »
DANS LE CADRE DE LA
RECHERCHE NATIONALE
LIRE-ÉCRIRE CP PILOTÉE
PAR ROLAND GOIGOUX.

Quel rôle et quelle posture pour l'enseignant dans ce type d'activités ?

Si le maître veut être efficace, il doit apprendre à être vigilant, c'est-à-dire attentif d'une part à ce que propose l'élève, aux stratégies qu'il met en place et d'autre part à ce qu'il va dire à l'élève, à la classe. Les conduites de verbalisation sont ici déterminantes : qualité des interactions, précision du langage utilisé pour parler de l'écrit, pour accompagner le passage à l'écrit. Il s'agit pour les enseignants de développer les compétences professionnelles que réclament l'accompagnement « au plus près » de l'élève qui écrit : « Regarde, là tu vois, tu as écrit... comment as-tu fait ? Pourquoi ? ». L'interaction réclame que soit partagée une même exigence réflexive pour apprécier une réussite, accepter une maladresse temporaire, instaurer une norme. La recherche Lire-Écrire montre à la fois le rôle central de la professionnalité des enseignants et des choix qu'ils effectuent mais aussi la complexité du métier et l'importance d'une formation bien insuffisante compte tenu de ces enjeux.

*<http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lire-ecrire>

SUR LE VIF



Lolita Simond,
PEMF à l'école
maternelle
d'application
Bourran à
Mérignac (33)

Comment concevez-vous votre rôle auprès des PES ?

Mon rôle consiste à accompagner, aider, conseiller les collègues qui débutent dans le métier. Il s'agit de les amener à trouver leur propre chemin pédagogique et didactique, tout en construisant les compétences indispensables et leur posture professionnelle. Je les aide à analyser leurs points forts et leurs besoins, à affiner leurs gestes professionnels, à avoir confiance en leurs propres capacités. Il est important d'avoir un regard bienveillant sur ces professionnels en devenir.

Comment aider un PES à organiser et à gérer sa classe en particulier en mater- nelle ?

Lorsqu'ils sont stagiaires en maternelle, les PES ont besoin d'être aidés pour organiser spatialement et matériellement la classe, créer un emploi du temps adapté aux jeunes enfants, gérer un groupe d'élèves, communiquer avec les parents, mettre en place les ateliers par exemple. Je leur fournis des conseils et des outils à différents moments, lors de la semaine de pré-rentree, pendant les stages d'observation ou les visites-conseils, mais aussi dans les interventions à l'ESPE, en m'adaptant aux besoins de chacun et en fournissant un maximum d'outils.

Lorsque l'on débute dans le métier gérer son temps est souvent difficile. Quels conseils apporter ?

Les PES doivent se répartir les domaines d'apprentissages avec leur binôme pour mieux organiser leur programmation. Ils doivent apprendre à gérer les temps d'activités pour préserver les moments nécessaires à une formulation précise des consignes et à un retour sur les activités réalisées. Il est également essentiel de faire percevoir aux enseignants débutants que proposer des séances adaptées aux besoins des élèves nécessite un temps pour les observer. Prendre du recul par rapport aux fiches de préparation est donc essentiel. Des réajustements sont toujours nécessaires, c'est pourquoi répartitions et progressions ne doivent pas être figées.



FORMATION CONTINUE

LES PROPOSITIONS DU SNUIPP-FSU

<http://www.snuipp.fr/Formation-continue-les>

Le syndicat > Les interventions > Courrier



RÉFORME DE L'ORTHOGRAPHE

UN OGNON SUR LE NÉNUFAR ?

<http://snuipp.fr/Orthographe-un-ognon-sur-le>

Le métier > Les enseignements



RESSOURCES

DES OUTILS POUR L'ÉGALITÉ FILLES - GARÇONS

<http://neo.snuipp.fr/des-outils-pour-l-egalite-filles,435>

Les apprentissages par domaines d'enseignement > Devenir élève

Calais : l'École laïque du chemin des dunes pour les réfugiés

Alors qu'un millier de réfugiés qui avaient trouvé refuge dans la « jungle » de Calais, étaient contraints à quitter les lieux suite à l'annonce d'une opération d'envergure de démantèlement d'une partie du camp, L'École laïque du chemin des dunes implantée au milieu du camp pour accueillir les enfants migrants a pu être sauvée de la destruction.

Cette école est d'abord l'œuvre de Zimako Jones, un réfugié nigérian qui voulait donner aux réfugiés un bagage minimum pour se débrouiller en français. Mais devant l'arrivée massive de familles, cette petite classe ne pouvait suffire. C'est alors qu'est intervenue Solidarité laïque, interpellée par un reportage du SNUipp : un appel à dons a été lancé, qui a permis de récolter suffisamment de fonds pour construire ce « complexe en palettes, qui compte deux classes, une infirmerie, une aire de jeux et une salle de réunion ». Des

ONG s'impliquent également pour fournir l'électricité, des ordinateurs... Ici, des bénévoles se relaient quotidiennement pour proposer des cours de français, de langues étrangères ou d'alphabétisation, mais aussi de l'éveil artistique ou des temps de loisirs pour les plus jeunes.

Apporter des solutions durables

L'inauguration, très médiatisée, de l'École laïque du chemin des dunes, le 6 février, avait été suivie d'une réaction des pouvoirs publics, dont l'absence jusque-là avait été

amplement dénoncée. Les interventions ce jour-là réclamaient unanimement que ces enfants soient accueillis dignement par l'école de la République. Dans les jours qui ont suivi, le directeur académique de l'éducation nationale et la préfecture avaient promis que l'école ne serait pas détruite et que des postes allaient être déployés par l'Éducation nationale sous la forme de 3 UP2A (des Unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants), qui seront implantés à la rentrée 2016 et de manière provisoire, dans le Centre d'Accueil J Ferry. Mais avec la destruction d'une grande partie du camp, que deviendra l'école, sinon un symbole, si les réfugiés sont poussés de nouveau à l'errance. Une chose est sûre, ce n'est pas en envoyant des bulldozers que l'on bâtira des solutions durables. Avec Solidarité Laïque et ses membres, le SNUipp-FSU demande l'arrêt de tout démantèlement tant que des solutions viables pour toutes et tous n'ont pas été trouvées. Plus d'infos sur www.solidarite-laïque.org

SPÉCIAL | MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT



Votre vocation est d'enseigner, la nôtre est de vous assurer.

Parce que vous vous engagez pour les autres, GMF s'engage pour vous en vous proposant, par exemple, d'assurer votre véhicule même lorsque vous l'utilisez pour des déplacements professionnels, sans supplément de cotisation. Et pour aller plus loin, GMF propose des garanties spécifiques liées à votre métier d'enseignant : une protection juridique en cas de litige avec élèves ou parents, une garantie perte de revenu (traitement et primes) en cas d'arrêt maladie, ou encore un accompagnement et une assistance psychologique en cas d'agression verbale ou physique.

Rejoignez GMF - 1^{er} assureur des agents des services publics.

Pour en savoir plus rendez-vous sur www.gmf.fr/education-nationale

* Offre réservée aux personnels des métiers de l'enseignement, la 1^{ère} année à la souscription d'un contrat d'assurance auto, valable jusqu'au 31/12/2016.

LA GARANTIE MUTUELLE DES FONCTIONNAIRES et employés de l'État et des services publics et assimilés - Société d'assurance mutuelle - Entreprise régie par le Code des assurances - 775 691 140 R.C.S Nanterre - APE 6512Z - Siège social : 148, rue Anatole France 92300 Levallois-Perret et sa filiale GMF ASSURANCES. Adresse postale : 45930 Orléans Cedex 9.



ASSURÉMENT Humain